

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2023-2024

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Licență
Denumirea programului de studii universitare de licență:	Interpretare muzicală - Canto
Denumirea calificării ¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Interpretare muzicală - Canto
Titlul acordat:	Licențiat în muzică
Durata studiilor (în ani):	4 ani
Număr de credite (ECTS):	240
Forma de învățământ ² :	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramură de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de licență:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

² Învățământ cu frecvență (IF), învățământ cu frecvență redusă (IFR) sau învățământ la distanță (ID)

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii³

Misiunea programului de studii de licență *Interpretare muzicală – Canto* (acronim IMC) este de a forma muzicieni – interpreți (soliști vocali Operă/ Teatru muzical/ Operetă, soliști vocali concertiști, soliști de muzică vocală de cameră, artiști lirici cor Operă, artiști lirici cor Filarmonică) și pedagogi ai cântului – capabili de a performa la un nivel de excelență tehnico-interpretativă și de a se adapta la cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii din domeniul muzicii/ artele spectacolului muzical. Mai multe informații [aici](#).

Pentru îndeplinirea misiunii asumate de către programul de studii de licență *Interpretare muzicală – Canto*, comunitatea academică a specializării noastre și-a propus câteva **obiective generale**:

1. Asigurarea unui *mediu universitar de învățare prietenos, colaborativ, constructiv și încurajator*, axat pe dezvoltarea creativității și personalității artistice ale studenților, precum și pe dobândirea autonomiei în învățare și a capacității acestora de transfer a cunoașterii într-un context profesional real.

2. Implicarea în designul educațional, la nivel macro (plan de învățământ) și intermediar (fișe de disciplină), prin asigurarea unor documente curriculare flexibile, adaptabile la nevoile de învățare ale studenților și în deplină corelație cu cerințele pieței muncii, care să permită dezvoltarea

³ Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate** prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

competențelor profesionale ale studenților, definite în termeni de cunoștințe, abilități/deprinderi, responsabilitate și autonomie, precum și formarea unei gândiri critice și metacognitive.

3. Conceptualizarea și dezvoltarea unui demers didactic adaptat învățământului muzical individual, specific formării interpreților vocali, pornind de la modelul reflexiv-colaborativ promovat de Teaching and learning brandul UVT. Astfel, la nivel micro al designului de instruire, acest obiectiv general este defalcat în **obiective ale activităților didactice** derulate în cadrul programului de studii de licență IMC:

- formarea de interpreți de înaltă performanță artistică și a altor specialiști în domeniul muzicii: artiști lirici cor, sufleur operă, profesori de canto, etc.;
- asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele și abilitățile necesare în domeniul muzicii.

Obiectivele programului de studii de licență *Interpretare muzicală – Canto* au fost formulate, coroborându-le cu competențele profesionale și transversale pe care absolvenții specializării trebuie să le aibă la sfârșitul parcursului universitar, competențe solicitate și agreate de principalii angajatori din domeniu. Astfel, pornind de la obiectivele programului de studii și competențele de format au fost formulate rezultate așteptate ale învățării, exprimate în termeni de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie, în concordanță cu descrierea nivelului de calificare din CNCIS (nivelul 6).

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE⁴

Competențe-cheie⁵:

- CC1. Competențe multilingvistice;
- CC2. Competențe digitale;
- CC3. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC4. Competențe antreprenoriale.

⁴ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁵ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

Competențe profesionale⁶:

- CP1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical, configurația sonoră (melodică, armonică, polifonică) și structura arhitectonică (formală) a unei lucrări, cu ajutorul cunoștințelor teoretice, de armonie, contrapunct și forme muzicale, a abilităților auditive (auz muzical melodic relativ/absolut, auz muzical armonic, auz muzical polifonic, memorie muzicală) și a abilităților de scris-citit muzical dobândite (inclusiv citirea la prima vedere cu solfegiu, respectiv citirea la prima vedere direct cu text), aplicate pe repertoriul specific;
- CP2. Identificarea și aplicarea în repertoriul specific a elementelor caracteristice diferitelor culturi și perioade stilistice din istoria genurilor muzicale vocale și scenice, precum și utilizarea corectă a elementelor de estetică și stil ce definesc creația celor mai importanți compozitori de operă/ lied;
- CP3. Decodificarea la nivel semantic și hermeneutic a semnelor grafice și indicațiilor cuprinse în textul muzical și transpunerea acestora în practica interpretativă în conformitate cu mesajul pe care a dorit să îl transmită compozitorul;
- CP4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative de lucrări din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico - interpretative, lingvistice și de interrelaționare cu pianistul acompaniator și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;
- CP5. Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzicale și teatrale specifice spectacolului liric și concertului vocal-simfonic: integrarea în ansamblul muzical, integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu alte personaje / parteneri de scenă, mișcare scenică etc.;
- CP6. Utilizarea expresivității corporale, faciale (cu și fără machiaj), a mimicii, a capacităților kinestezice și coregrafice, a repertoriului gestual specific epocilor stilistice, în întruparea scenică a personajului;
- CP7. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția, însușirea și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.

⁶ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

Competențe transversale⁷:

a) Competențe personale:

- CT1. Creativitate;
- CT2. Capacitatea de gestionare a emoțiilor;

b) Competențe interpersonale:

- CT3. Lucrul în echipă.

c) Competențe de cetățenie globală:

- CT4. Respect pentru diversitate;
- CT5. Înțelegerea interculturală.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁸

a) Cunoștințe⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *cunoștințe avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor*:

- RI.1 CC1: să decodifice semnificația textului, folosind vocabularul și structurile lingvistice de bază în limba originală a libretului
- RI.1 CC2: Să definească elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale
- RI.2 CC2: Să identifice cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate
- RI.1 CC3: Să definească rolul autocunoașterii în carieră.
- RI.1 CC4: Să identifice tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.
- RI.1. CP1: să explice noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale.
- RI.6. CP1: să identifice cu ușurință elementele structurale ale scriiturilor contrapunctice.
- RI.7. CP1: să identifice structura formală a partituri.
- RI.1. CP2: să explice conceptul de stil muzical, cu referire la paradigmele interpretative ale celor mai importanți compozitori de operă/lieu.
- RI.2. CP2: să enumere elementele definitorii ale fiecărei epoci stilistice muzicale.
- RI.3. CP2: să asocieze categoriile estetice dominante – sublimul, grațiosul, etc. – cu marile epoci muzicale.

⁷ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

⁸ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁹ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- RI.1. CP3: să explice termenii de agogică, dinamică și de expresie din partitura studiată.
- RI.2. CP3: să demonstreze practic modul tehnic de execuție a fluctuațiilor de dinamică și agogică.
- RI.3. CP3: să justifice în context dramaturgic, alegerea de către compozitor a diferitelor semne grafice, a ornamentelor reclamate și a indicațiilor notate în partitură, în corelație cu mesajul pe care a dorit să îl transmită.
- RI.4. CP3: să definească noțiunea de ethos al tonalității.
- RI.5. CP3: să descrie ethosul tonalităților pieselor studiate, în asociere cu sentimentele transmise de textul muzical-poetic.
- RI.7. CP3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament.
- RI.1. CP4: să analizeze critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate.
- RI.2. CP4: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.)
- RI.4. CP4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partituri.
- RI.5. CP4: să dea dovadă de creativitate în alegerea soluțiilor tehnice adecvate.
- RI.6. CP4: să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate.
- RI.1. CP5: să explice regulile de pronunție corectă în limbile străine în care sunt scrise piesele din repertoriu.
- RI.2. CP5: să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale.
- RI.3. CP5: să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat.
- RI.1. CP6: să analizeze critic personajul interpretat.
- RI.2. CP6: să identifice datele referitoare la contextul socio-cultural, istoric și geografic aferent personajului interpretat
- RI.7. CP6: să utilizeze corect diferitele obiecte și elementele de costum, în întruparea personajului.
- RI.1 CT1: Să identifice tehnicile de improvizație și exprimare creativă.
- RI.1 CT2: Să identifice corect tipurile de emoții.
- RI.2 CT2: Să recunoască factorul declanșator al unei emoții.
- RI.1 CT3: Să definească principiile de inteligență socială.
- RI.2 CT3: Să identifice strategii de muncă eficientă în echipe omogene și eterogene.
- RI.3 CT3: Să demonstreze conștientizare de sine și de mediu socio-profesional în contexte de muncă în echipă.

b) Abilități¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **abilități avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studii specializat:**

- RI.3 CC1: să extragă informații esențiale dintr-un text poetic cântat
- RI.4 CC1: să folosească corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale
- RI.5 CC1: să utilizeze corect structurile gramaticale de bază
- RI.3 CC2: Să editeze computerizat partituri muzicale standard și non-standard.
- RI.4 CC2: Să creeze conținut grafic cu scopul de a-l importa în partituri grafice.
- RI.2 CC3: Să analizeze dinamica pieței muncii din perspectiva propriei pregătiri profesionale
- RI.3 CC3: Să elaboreze un plan de carieră.
- RI.4 CC3: Să elaboreze un Curriculum Vitae și o scrisoare de intenție.
- RI.2 CC4: Să proiecteze o micro-stagiune artistică.
- RI.3 CC4: Să elaboreze programe de spectacole.
- RI.4 CC4: Să redacteze afișe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes.
- RI.2. CP1: să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific.
- RI.3. CP1: să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată.
- RI.4. CP1: să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu text poetic.
- RI.5. CP1: să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent.
- RI.5. CP2: să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată.
- RI.6. CP2: să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.
- RI.6. CP3: să redea, în interpretarea scenică, semnificația semnelor grafice și a indicațiilor cuprinse în textul muzical.
- RI.3. CP4: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expressive în interpretarea repertoriului abordat.
- RI.4. CP5: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic.
- RI.5. CP5: să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic.
- RI.3. CP6: să realizeze autonom, machiajul artistic corespunzător personajului întruchipat.
- RI.4. CP6: să interpreteze corect mimica și gestica corespunzătoare rolului interpretat.

¹⁰ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- RI.5. CP6: să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice.
- RI.6. CP6: să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramaturgice date.
- RI.3. CP7: să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic.
- RI.4. CP7: să transfere cu ușurință în context scenic, toate elementele tehnico-expressive și interpretative însușite.
- RI.2 CT1: Să aplice tehnici originale/ inovative de rezolvare a problemelor, dând dovadă de creativitate.
- RI.3 CT1: Să formuleze opinii într-o formă inedită.
- RI.3 CT2: Să-și autoregleze comportamentul în funcție de situația socio-profesională întâlnită.
- RI.4 CT2: Să găsească soluții de ameliorare a emoțiilor negative în diferite situații.
- RI.4 CT3: Să gestioneze eficient relațiile interpersonale în cadrul unei distribuții de spectacol.
- RI.5 CT3: Să reacționeze corespunzător într-o situație profesională complexă care presupune interacțiunea cu alte persoane, dovedind o conduită socială și etică de succes.

c) Responsabilitate și autonomie¹¹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile și asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor*:

- RI.6 CC1: să traducă independent și corect, fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc....
- RI.5 CC2: Să respecte legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale.
- RI.6 CC2: Să elaboreze independent și autonom partituri muzicale folosind TIC.
- RI.5 CC3: Să își managerieze propriul procesul de învățare.
- RI.6 CC3: Să realizeze diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale.
- RI.5 CC4: Să propună într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute.
- RI.8. CP1: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat.
- RI.4. CP2: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării.

¹¹ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RI.8. CP3: să dovedească autonomie în alegerea repertoriului gestual expresiv, în interpretarea lucrărilor studiate.
- RI.7. CP4: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative.
- RI.6. CP5: să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului.
- RI.7. CP5: să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat.
- RI.8. CP6: să fie creativ și autonom în alegerea repertoriului gestual expresiv.
- RI.9. CP6: să dea dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice.
- RI.1. CP7: să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat.
- RI.2. CP7: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii.
- RI.5. CP7: să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale.
- RI.4 CT1: Să coreleze independent și autonom ideile și conceptele existente, experiența acumulată, rezultând forme noi de organizare a vechilor elemente.
- RI.5 CT2: Să-și gestioneze eficient propriile emoții, într-o situație de stres.
- RI.6 CT3: Să identifice soluțiile optime de gestionare a eventualelor conflicte din cadrul echipei.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Artist liric – cod COR 265202;
- Solist vocal – cod COR 265215;
- Maestru studii canto – cod COR 265208;
- Sufleur operă – cod COR 265216;
- Solist concertist – cod COR 265220;
- Artist liric operă – cod COR 265223.

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-8 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Ideea care a stat la baza constituirii pachetelor de discipline opționale la alegere oferite a fost de a oferi posibilitatea studenților să își adapteze propriul traseu de formare în funcție de nevoile de învățare ale acestora. Astfel, un prim pachet A cuprinde discipline care concură la aprofundarea cunoștințelor și abilităților practice în domeniul specializării, precum: *Ținută și coregrafie scenică, Arta interpretului de operetă și musical, Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de*

operă/operetă, Istoria genului de operă, Spectacologie, Jazz. Pachetul B cuprinde discipline de aprofundare a cunoștințelor și abilităților în domeniul culturii universale și eclesiastice, cum ar fi: *Istoria culturii, Muzică religioasă, Istoriografie, Interpretări muzicale comparate,* pachetul C vizează formarea competențelor transversale digitale, imperios necesare în contextul societății contemporane, prin studiul unor discipline, precum: *Informație muzicală computerizată sau Tehnologia muzicii electronice,* iar pachetul D cuprinde discipline care vizează formarea abilităților interpretative în domeniul muzicii tradiționale românești: *Ansamblu vocal tradițional, Ansamblu tradițional instrumental, Instrumente tradiționale de suflat, Instrumente tradiționale de suflat din lemn.* Configurarea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar, prin alegerea cel puțin a unei discipline din unul dintre cele trei pachete de discipline opționale oferite. Studentul care a ales într-un an de studii o disciplină dintr-unul din pachete nu este obligat ca, în anul universitar următor, să aleagă o altă disciplină din același pachet. Poate alege o altă disciplină din același pachet sau dintr-un pachet diferit.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-8 de către Departamentul Muzică-Actorie sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

Scopul disciplinelor facultative oferite de Facultatea de Muzică și Teatru (*Canto individual jazz sau popular, respectiv Instrument individual clasic, jazz sau popular*) este de a oferi studenților specializării posibilitatea de a se iniția în alte genuri ale muzicii vocale, înafara celui clasic, pe care îl studiază ca specialitate principală sau, pentru studenții care au studiat la nivel preuniversitar un instrument, să poată continua studiul acestui instrument și la nivel universitar, ca specializare secundară.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma www.dct.uvt.ro). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de patru semestre, studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare (articolul 203, alineatul (9)), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la cichurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

-Perioada de pregătire și redactare a lucrării de licență: semestrele 7,8.

-Definitivarea proiectului de licență: ultimul semestru de studii. Conform Regulamentului examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență al Facultății de Muzică și Teatru, examenul de licență constă din două probe de examen, fiecare conținând subprobe:

Proba 1:

- Disciplina fundamentală la alegere are o pondere de 30% din nota Probei 1;
- Disciplina de specialitate - Interpretarea rolului sau recitalul de arii are o pondere de 70% din nota Probei 1(*)(**) .

Proba 2:

- Lucrarea de licență, suportul scris, are o pondere de 80% din nota Probei 2**;
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 20% din nota Probei 2. Nota finală a examenului de licență reprezintă medie aritmetică a celor două probe.

* Pentru specializarea *Interpretare Muzicală - Canto*, interpretarea unui rol principal în cadrul unei producții artistice finalizate se face numai sub îndrumarea și implicarea regizorului și dirijorului facultății, excepție făcând cazurile în care absolventa/ absolventul este distribuit într-un rol principal pe scena Operei Naționale din Timișoara sau pe altă scenă de operă din țară.

** În cazul în care situația epidemiologică nu permite întâlnirile fizice, suporturile digitale audio-video conținând înregistrările spectacolelor și concertelor ce constituie proba de specialitate a examenului de licență vor fi atașate prin intermediul unui Drive Google din adresa de e-mail instituțională către secretariatul virtual creat special de către FMT în vederea stocării înregistrărilor și accesului comisiei de examinare la acestea.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (*dacă este cazul*)

Studenții care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I An universitar 2023-2024

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii	DF	DO	FMTMAIMC1101 FMTMAIMC1201	1	1			2	1	1			2
2.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC1102 FMTMAIMC1202	1		1		4	1		1		2
Discipline de domeniu														
3.	Igienă vocală	DD	DO	FMTMAIMC1103 FMTMAIMC1203	1	1			2	1	1			2
4.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC1104 FMTMAIMC1204	1		1		2	1		1		2
5.	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC1105 FMTMAIMC1205			1		1			1		1
6.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC1106 FMTMAIMC1206	1		1		2	1		1		2
7.	Educație auditivă	DD	DO	FMTMAIMC1207								2		2
Discipline de specialitate														
8.	Canto (individual)	DS	DO	FMTMAIMC1108 FMTMAIMC1208	1		1		6	1		1		6
9.	Mișcare scenică	DS	DO	FMTMAIMC1109 FMTMAIMC1209			1		2			1		2
10.	Tehnica vorbirii și declamației în lied și operă	DS	DO	FMTMAIMC1110 FMTMAIMC1210			1		2			1		2
11.	Practică artistică	DS	DO	FMTMAIMC1111 FMTMAIMC1211				3	3				3	3
Discipline complementare														
12.	Limba străină (pe grupe)	DC	DO	FMTMAIMC1112 FMTMAIMC1212		2			2		2			2
13.	Educație fizică	DC	DO	FMTMAIMC1113 FMTMAIMC1213			1		1			1		1
14.	Consiliere profesională și orientare în carieră	DC	DO	FMTMAIMC1114		1			1					
15.	Etică, integritate și scriere academică	DC	DO	FMTMAIMC1115	1	1			2					
Discipline opționale														

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș,

România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvf.ro

Website: www.uvf.ro

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
16.	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Artă interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Istoria genului de operă 5. Spectacologie 6. Jazz	DC	DOP	FMTMAIMC1116 FMTMAIMC1216	1	1			2	1	1			2
17.	Pachet B 1. Istoria culturii 2. Muzică religioasă 3. Istoriografie 4. Interpretări muzicale comparate	DC	DOP	FMTMAIMC1117 FMTMAIMC1217	1	1			2	1	1			2
18.	Pachet C 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice	DC	DOP	FMTMAIMC1118 FMTMAIMC1218	1	1			2	1	1			2
19.	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional 2. Ansamblu tradițional instrumental 3. Instrumente tradiționale de suflat 4. Instrumente tradiționale de suflat din lemn	DC	DOP	FMTMAIMC1119 FMTMAIMC1219	1	1			2	1	1			2
Total					8	7	8	3	30+4	7	5	10	3	30+1
Total ore didactice pe săptămână					23					22				

* Creditele de la disciplina *Consiliere profesională și orientare în carieră, Etică, integritate și scriere academică* și disciplina *Educație Fizică* sunt suplimentare față de cele 30 de credite/semestru.

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână					C	S	L	P	
					C	S	L	P						
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC1120 FMTMAIMC1220			1		3			1		3
2.	Canto (jazz, popular)	DS	DFAC	FMTMAIMC1121 FMTMAIMC1221			1		3			1		3
3.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC1122 FMTMAIMC1222		1			2		1			2

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline de domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Codul disciplinei:

<facultate><departament><program_de_studii><anul_de_studii><semestrul><nr. disciplină>

Anul de studii II

An universitar 2024-2025

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P	C	S	L	P		
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii	DF	DO	FMTMAIMC2101 FMTMAIMC2201	1	1			2	1	1			2
2.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC2102 FMTMAIMC2202	1		1		2	1		1		2
Discipline de domeniu														
3.	Armonie	DD	DO	FMTMAIMC2103 FMTMAIMC2203	1		1		2	1		1		2
4.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC2104 FMTMAIMC2204	1		1		2	1		1		2
5.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC2105 FMTMAIMC2205	1		1		2	1		1		2
6.	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC2106 FMTMAIMC2206			1		1			1		1
Discipline de specialitate														
7.	Canto (individual)	DS	DO	FMTMAIMC2107 FMTMAIMC2207	1		1		5	1		1		5
8.	Literatură de lied (curs colectiv, l.p. pe grupe de 2 studenți)	DS	DO	FMTMAIMC2108 FMTMAIMC2208	1		1		1	1		1		1
9.	Dramaturgie muzicală	DS	DO	FMTMAIMC2109 FMTMAIMC2209	1	1			1	1	1			1
10.	Machiaj în spectacolul muzical	DS	DO	FMTMAIMC2110 FMTMAIMC2210			1		1			1		1
11.	Arta actorului	DS	DO	FMTMAIMC2111 FMTMAIMC2211			1		2			1		2
12.	Practică artistică	DS	DO	FMTMAIMC2112 FMTMAIMC2212				3	3				3	3
Discipline complementare														
13.	Limba străină (pe grupe)	DC	DO	FMTMAIMC2113 FMTMAIMC2213		2			2		2			2
14.	Educație fizică	DC	DO	FMTMAIMC2114 FMTMAIMC2214			1		1			1		1
15.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale	DC	DOP	FMTMAIMC2115 FMTMAIMC2215	1	1			2	1	1			2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P	C	S	L	P		
Discipline opționale														
16.	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Istoria genului de operă 5. Spectacologie Jazz	DC	DOP	FMTMAIMC2116 FMTMAIMC2216	1	1			2	1	1			2
17.	Pachet B 1. Istoria culturii 2. Muzică religioasă 3. Istoriografie 4. Interpretative muzicale comparate	DC	DOP	FMTMAIMC2117 FMTMAIMC2217	1	1			2	1	1			2
18.	Pachet C 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice	DC	DOP	FMTMAIMC2118 FMTMAIMC2218	1	1			2	1	1			2
19.	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional 2. Ansamblu tradițional instrumental 3. Instrumente tradiționale de suflat 4. Instrumente tradiționale de suflat din lemn	DC	DOP	FMTMAIMC2119 FMTMAIMC2219	1	1			2	1	1			2
Total					10	6	10	3	30+1	10	6	10	3	30+1
Total ore didactice pe săptămână					26					26				

Discipline facultative																		
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite			
					Număr de ore/ săptămână				C		S	L	P	Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P						C		S	L	P
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC2120 FMTMAIMC2220			1			3			1		3			
2.	Canto individual (clasic, jazz, popular)	DS	DFAC	FMTMAIMC2121 FMTMAIMC2221			1			3			1		3			
3.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC2122 FMTMAIMC2222		1				2		1			2			
4.	Competențe de antreprenoriat	DC	DFAC	FMTMAIMC2123	1	1				2								
5.	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice	DC	DFAC	FMTMAIMC2223									2		2			

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline de domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiu de practică

Codul disciplinei:

<facultate><departament><program_de_studii><anul_de_studii><semestrul><nr. disciplină>

Anul de studii III

An universitar 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii	DF	DO	FMTMAIMC3101 FMTMAIMC3201	1	1			2	1	1			2
2.	Forme și analize muzicale	DF	DO	FMTMAIMC3102 FMTMAIMC3202	1		1		2	1		1		2
3.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC3103 FMTMAIMC3203	1		1		2	1		1		2
Discipline de domeniu														
4.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC3104 FMTMAIMC3204	1		1		2	1		1		2
5.	Contrapunct și fugă	DD	DO	FMTMAIMC3105 FMTMAIMC3205	1		1		2	1		1		2
6.	Folclor	DD	DO	FMTMAIMC3206						1	1			2
7.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC3107 FMTMAIMC3207	1		1		2	1		1		2
Discipline de specialitate														
8.	Canto (individual)	DS	DO	FMTMAIMC3108 FMTMAIMC3208	1		1		5	1		1		5
9.	Lied/ Oratoriu (cu acompaniament)	DS	DO	FMTMAIMC3109 FMTMAIMC3209	1		1		3	1		1		3
10.	Clasă de operă (cu dirijor orchestră, regizor și acompaniament)	DS	DO	FMTMAIMC3110 FMTMAIMC3210	2		2		3	2		2		3
11.	Practică artistică	DS	DO	FMTMAIMC3111 FMTMAIMC3211				3	3				3	3
Discipline complementare														
12.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale	DC	DOP	FMTMAIMC3112 FMTMAIMC3212	1	1			2					
Discipline opționale														
13.	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical	DC	DOP	FMTMAIMC3113 FMTMAIMC3213	1		1		2	1		1		2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Istoria genului de operă 5. Spectacologie 6. Jazz													
14.	Pachet B 1. Istoria culturii 2. Muzică religioasă 3. Istoriografie 4. Interpretări muzicale comparate	DC	DOP	FMTMAIMC3114 FMTMAIMC3214	1		1		2	1		1		2
15.	Pachet C 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice	DC	DOP	FMTMAIMC3115 FMTMAIMC3215	1		1		2	1		1		2
16.	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional 2. Ansamblu tradițional instrumental 3. Instrumente tradiționale de suflat 4. Instrumente tradiționale de suflat din lemn	DC	DOP	FMTMAIMC3116 FMTMAIMC3216	1		1		2	1		1		2
Total					12	2	1 0	3	30	1 2	2	1 0	3	30
Total ore didactice pe săptămână					24					24				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC3117 FMTMAIMC3217			1		3			1		3
2.	Canto individual (clasic, jazz, popular)	DS	DFAC	FMTMAIMC3118 FMTMAIMC3218			1		3			1		3
3.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC3119 FMTMAIMC3219		1			2		1			2

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline de domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Codul disciplinei:

<facultate><departament><program_de_studii><anul_de_studii><semestrul><nr. disciplină>

Anul de studii IV

An universitar 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC4101 FMTMAIMC4201	1		1		2	1		1		2
2.	Introducere în managementul artistic	DF	DO	FMTMAIMC4102 FMTMAIMC4202	1	1			2	1	1			2
3.	Estetică muzicală	DF	DO	FMTMAIMC4103 FMTMAIMC4203	1	1			2	1	1			2
Discipline de domeniu														
4.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC4104 FMTMAIMC4204	1		1		2	1		1		2
5.	Analize muzicale aplicate/ repertoriale	DD	DO	FMTMAIMC4105 FMTMAIMC4205								2		2
6.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC4106 FMTMAIMC4206	1		1		2	1		1		2
Discipline de specialitate														
7.	Canto (individual)	DS	DO	FMTMAIMC4107 FMTMAIMC4207	1		1		6	1		1		6
8.	Lied/ Oratoriu	DS	DO	FMTMAIMC4108 FMTMAIMC4208	1		1		3	1		1		3
9.	Clasă de operă (cu dirijor orchestră, regizor și acompaniament)	DS	DO	FMTMAIMC4109 FMTMAIMC4209	2		2		4	2		2		4
10.	Practică artistică	DS	DO	FMTMAIMC4110 FMTMAIMC4210				3	3				3	3
Discipline complementare														
11.	Metodologia cercetării și elaborării licenței	DC	DO	FMTMAIMC4111 FMTMAIMC4211			2		2					
Discipline opționale														
12.	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Istoria genului de operă 5. Spectacologie 6. Jazz	DC	DOP	FMTMAIMC4112 FMTMAIMC4212	1		1		2	1		1		2
13.	Pachet B 1. Istoria culturii	DC	DOP	FMTMAIMC4113 FMTMAIMC4213	1		1		2	1		1		2

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș,

România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvf.ro

Website: www.uvf.ro

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	2. Muzică religioasă 3. Istoriografie 4. Interpretări muzicale comparate													
14.	Pachet C 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice	DC	DOP	FMTMAIMC4114 FMTMAIMC4214	1		1		2	1		1		2
15.	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional 2. Ansamblu tradițional instrumental 3. Instrumente tradiționale de suflat 4. Instrumente tradiționale de suflat din lemn	DC	DOP	FMTMAIMC4115 FMTMAIMC4215	1		1		2	1		1		2
Total					10	2	1 0	3	30	1 0	2	1 0	3	30
Total ore didactice pe săptămână					22					22				

Discipline facultative																		
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite			
					Număr de ore/ săptămână				C		S	L	P	Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P						C		S	L	P
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC4116 FMTMAIMC4216			1			3			1		3			
2.	Canto individual (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical)	DS	DFAC	FMTMAIMC4117 FMTMAIMC4217			1			3			1		3			
3.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC4118 FMTMAIMC4218		1				2		1			2			

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline în domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)

DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Codul disciplinei:

<facultate><departament><program_de_studii><anul_de_studii><semestrul><nr. disciplină>

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore												Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total	
		C	S/L/P	C	S/L/P	C	S/L/P	C	S/L/P	C	S/L/P	Total		
1.	Fundamentale	56	56	56	56	84	84	84	84	280	280	560	21,16%	20-30%
2.	De domeniu (dacă există)	84	140	84	112	98	98	56	84	322	434	756	28,57%	20-45%
3.	De specialitate	28	84	84	140	112	112	112	112	336	448	784	29,63%	20-55%
4.	Complementare	42	140	56	140	42	42	28	56	168	378	546	20,64%	Max. 10%
TOTAL		210	420	280	448	336	336	280	336	1.106	1.540	2.646	100%	

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore												Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Obligatorie	182	392	224	392	280	280	252	308	938	1372	2310	87,30%	Min. 70 %
2.	Opțională	28	28	56	56	56	56	28	28	168	168	336	12,70%	Max. 30%
TOTAL		210	420	280	448	336	336	280	336	1.106	1.540	2.646	100%	100% + DFAC
3.	Facultative	-	84	28	126	-	84	-	84	28	378	406	15,34%	Nu intră în calculul totalurilor
Raport total ore de curs/ore de seminar/laborator/practică										Din totalul de ore: Curs: 41,80% S/L/P: 58,20%				Curs: 35-50% S/L/P: 50-65%

Responsabil program de studii,
Lect. univ. dr. Gabriela Diana MATEI

Director de departament,
Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia ZEMAN

Decan,
Conf. univ. dr. Cătălina Armanca ANCUȚA

Rector,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

Aprobat prin HS nr. 62 din 24.09.2026

